



Méliodore  
Compagnie théâtrale

# Onysos

## le Furieux



de Laurent Gaudé

# Onyos, le Furieux

**Onyos Le Furieux,**  
Une invitation au voyage,  
Une fenêtre ouverte sur le monde

Onyos Le Furieux,  
Des battements de cœur, des pulsations,  
Des respirations

Un cri  
Des inspirations de la nature,  
Riches, belles et cruelles

Un chant  
Des corps, de la chair, de la terre  
Organique

De l'animalité, de la bestialité  
De l'amour  
De la vie

Onyos Le Furieux ou Le Mythe de Dionysos  
L'ivresse et l'enchantement  
La liberté, la joie, la brutalité  
Sauvage

Le bienfaiteur et le destructeur des hommes  
Dieu,

Étrange, cascadeur, et inspireur sublime  
Dieu,

Victime  
Dieu Tragique

Le Mystère de Dionysos  
Le Mystère de Onyos

Onyos,  
Un cheminement à travers les sensations du monde  
Onyos ou les étapes à l'initiation  
L'ouverture

Onyos  
Vers plus d'humanisation,  
Plus de bonté  
Une présence

Onyos, l'accompagnateur de vies.



# Note de mise en scène

Onysos Le Furieux, est un poème-monologue emprunt de tragédie moderne. Il révèle, pour moi, une beauté authentique et vivante.

Je souhaite le faire interpréter par A. Loquet, comédien professionnel, à ce jour, âgé d'une trentaine d'années.

Il me semble que l'âge n'a pas d'importance pour incarner Onysos.

Seuls les yeux, la voix, l'âme, le cœur et le corps, racontent.

Je souhaite le mettre en scène au cœur d'un espace scénique épuré.

Où seul le comédien, avec pour seuls accessoires ses vêtements, nous fera revivre toute l'histoire de Onysos Le Furieux.

Je souhaite le faire évoluer proche du public.

Je choisis pour cela de favoriser un échange plus palpable, plus charnel, entre l'espace scénique et le public : j'invite les spectateurs à s'asseoir en cercle autour du comédien.

Celui-ci pourra s'exprimer au cœur et à l'extérieur de cette ronde humaine.

Cet espace scénique plus intime est selon moi évocateur de plusieurs idées.

Entre autres : l'espace du conteur, celui du serpent dans l'arène. L'idée aussi que celui qui est montré du doigt peut éventuellement se retrouver au centre. Et le cercle comme une évocation de la société.

Quel est le rôle que chacun tient dans cet ensemble ? Le spectateur se retrouve-t-il en situation de présence active ? Et le comédien ?

Le parcours de ce dernier sera de transmettre, sans décors ni artifices, toutes les émotions et sensations que traverse Onysos Le Furieux.

Organique.

Le poème est riche d'images, d'odeurs, de sonorités et couleurs.

Se sera au comédien à les faire se révéler, vraiment et simplement.

Il a tout en lui.

Ainsi les spectateurs pourront, je l'espère, savourer pleinement ce voyage poétique et en percevoir différentes résonances.

Il me semble donc que ce poème nous renvoie à des réflexions humaines et sociétales importantes.

À suivre, par exemple :

Comment se construire en société, et lorsque l'on se sent quelquefois différent ?

Quel rôle y tenir, quelle « apparence » y avoir ?

Y adhérer, s'y fondre, en avoir peur, et / ou peut-être la rejeter ?

Quelles sont les réflexions autour du qu'en dira t-on, du jugement ?

Le parcours de Onysos, nous amène, entre autres, c'est sûre, à nous pencher sur différentes thématiques. A nous positionner aussi par rapport à nous-même et aux autres, par rapport à nos propres choix, nos valeurs, nos engagements.

Oui, j'imagine et espère, que les spectateurs chemineront dans leurs propres pensées, et en cela, ils seront actifs.

A travers le poème de Onysos, nous suivons le cheminement d'un dieu victime en colère, enivrant, et chasseur cruel. Puis, amoureux sauvage, solitaire... Tendant vers le joyeux bienfaiteur.

Onysos retrace également le parcours d'un dieu tragique, chercheur de bonté.

Une bonté qu'il trouvera auprès des vaincus. Auprès des soit-disant vaincus de la, de notre société ?

Je propose avec cette mise en scène, un voyage.

Sans rien imposer, chaque spectateur pourra se faire son propre parcours.

Le comédien et moi-même resteront bien évidemment disponibles, à l'issue des représentations, pour échanger avec celles et ceux qui le désire.

**Fanny Poulain**  
Metteur en scène

# Fanny Poulain



*Metteur en scène*

Actrice et metteur en scène depuis plusieurs années, Fanny Poulain s'est formée auprès de différents professionnels : David Géry, Scène Nationale Le Phénix Théâtre Ecole ; Pierre Debauche, R.Angebaud Alan Boone, Ecole Sup d'Art Dramatique ; Laurent Hatat, CDN Théâtre du Nord ; J.Claude Penchenat, Cartoucherie Vincennes, avec l'équipe de l'Aria Corse / Pantin : R.Renucci, S.Lipsyc, A.Batis.

Pluridisciplinaire, Fanny chante / solo, chœur / et danse. Sa palette de jeu, assez large, tant sur les registres tragiques, dramatiques, comiques, contemporains ou plus classiques (Gaudé, Laclos, Léo Ferré, Michaux, Ionesco, C.Juliet, Vian, M.Fermine, Darvazi, Brecht, Obaldia, Corneille, Molière... ) lui permet de participer à différentes créations aussi bien à la scène, qu'à l'image et de travailler avec plusieurs compagnies théâtrales, en France.

# Alexandre Loquet



Comédien

Comédien et metteur en scène, Alexandre Loquet s'est formé auprès de Monique Hervouet (Conservatoire de la Roche-sur-Yon), Pierre Debauche et Robert Angebaud (Théâtre Ecole d'Aquitaine compagnie Pierre Debauche) et de Johanne Raby (Ecole de chant Johanne Raby Montréal).

Curieux et dynamique, il développe sa palette de jeu en participant à différentes créations sur scène ou en rue (Goldoni, Molière, Gaudé, Laclou, Euripide, etc ...)

Avidé d'expérience, il partage également la scène avec des trisomiques 21, comédiens professionnels (Compagnie E-magine! Art vivant) mais aussi avec danseuse, musicien, clown. Depuis plusieurs années, l'écriture de pièces de théâtre complète sa valise artistique.

# La compagnie Méliodore

## Méli-mélo / d'or

des compétences, savoirs, connaissances, expériences ...

**par le Comédien / Metteur en scène Alexandre Loquet.**

**La compagnie Méliodore** est créée en 2009, par le comédien et metteur en scène Alexandre Loquet.

Depuis sa création et jusqu'en juillet 2013, elle est résidente au **Terrain Neutre Théâtre**, à Nantes.

**Méliodore a la volonté de soutenir la diversité culturelle.**

Les membres de la compagnie reconnaissent que leurs créations sont le fruit d'un travail collectif dans lesquelles chacun apporte sa pierre : son potentiel et son identité.

Mais il s'agit aussi d'apprendre de l'autre, d'aller à sa rencontre et d'échanger, de partager des savoirs faire et des cultures, parfois très distantes, pour élaborer des spectacles vivants.



Contact

Fiche technique sur demande

**Alexandre Loquet**  
Responsable artistique  
Diffusion

[contacts@compagniemeliodore.fr](mailto:contacts@compagniemeliodore.fr)

Fiche technique sur demande

Durée : 1h30

Lumières : Lucine Yakouben

[www.compagnie-meliodore.com](http://www.compagnie-meliodore.com)

 [facebook.com/meliodore.theatre](https://facebook.com/meliodore.theatre)

Photographies : Atelier Emmatitia.

Graphisme : Eric Dumanchin.