

# Les Jumeaux Vénitiens

d'après Carlo Goldoni



# Synopsis

#### Les Jumeaux Vénitiens

Quatre comédiens, douze personnages hauts en couleur.

Zanetto, fortuné mais stupide, doit se marier avec la fille du Docteur Balanzoni.

Tonino, pauvre mais raffiné et spirituel, vient quant à lui pour retrouver la femme qu'il aime.

Ces jumeaux, qui ne se connaissent pas, en même temps à Vérone et malgré eux,

vont provoquer des amours contrariés.

Des valets truculents et cruels, des quiproquos, des malentendus en cascade... Spectacle Familial



#### Note de mise en scène

Dans la comédia dell'arte, chaque personnage à son langage, sa gestuelle, sa tenue corporelle bien précise. N'ayant pas toutes ces connaissances, je n'ai pas cherché à utiliser les codes de la comédia dell'arte, mais je m'en suis inspiré sous les conseils de 2 metteurs en scène expérimentés dans ce domaine.

« Le comédien a tout en lui », partir de lui, monter la pièce sans artifice. Tel est mon objectif. Un décor simple ; 1 malle, des rapières, des costumes, un plateau nu devant qui laisse la place aux jeux des comédiens. Un maquillage inventé par chaque artiste : demi-masque base blanche avec 1 couleur par comédien. Il évolue, se transforme avec les expressions des personnages.

En partant sur ce genre théâtrale et cet axe de travail, j'ai ré-adapté la pièce : 4 comédiens pour 12 personnages. Pour une meilleur lisibilité, chaque personnage à sa tenue vestimentaire bien précise, et la circulation des entrées/sorties est toujours la même : sens des aiguilles d'une montre. Le temps qui passe en même temps que la pièce, l'énigme avance. Tout est à vu, aucune loge. Les comédiens sortent à cour , passent derrière la malle, changent de costume, transforment leur corps, leur voix, leur démarche, à vu, et entrent en scène à jardin.

Mais il a fallu, également, que j'invente « le narrateur ». Personnage qui rythme la pièce avec une adresse direct aux spectateurs. Dans son texte, il condense certaines situations , va à l'essentiel et restitue au public s'il perd le fil de l'histoire. Car en plus des quiproquo, tous les comédiens jouent tous les rôles y compris celui du « narrateur ». Il est présent du début à la fin de la pièce et même quand il ne parle pas, il est sur scène en tant que spectateur de celle-ci.

Sa tenue vestimentaire, plus contemporaine, jean et chemise blanche, lui permet d'être repérable aux yeux du public à tout moment.

En réadaptant et en montant « Les jumeaux vénitiens » sous cette forme, j'ai voulu retrouver l'univers du théâtre de rue, du théâtre de tréteaux : adresse direct, rythme, personnages haut en couleur, comédien jouant aussi bien des hommes que des femmes, maquillage inventé pour accentuer les mimiques et les expressions du visage, un décor simple et des changements de costumes à vu.

Les formations et forces de proposition des trois comédiennes, sont venu renforcer les objectifs de cette mise en scène.



#### Les comédiens



#### Fanny Poulain

Actrice et metteur en scène depuis plusieurs années, Fanny Poulain s'est formée auprès de différents professionnels : David Géry, Scène Nationale Le Phénix Théâtre Ecole ; Pierre Debauche, R.Angebaud Alan Boone, Ecole Sup d'Art Dramatique ; Laurent Hatat, CDN Théâtre du Nord ; J.Claude Penchenat, Cartoucherie Vincennes, avec l'équipe de l'Aria Corse / Pantin : R.Renucci, S.Lipsyc, A.Batis.

Pluridisciplinaire, Fanny chante / solo, chœur / et danse. Sa palette de jeu, assez large, tant sur les registres tragiques, dramatiques, comiques, contemporains ou plus classiques (Gaudé, Laclos, Léo Férré, Michaux, Ionesco, C.Juliet, Vian, M.Fermine, Darvazi, Brecht, Obaldia, Corneille, Molière...) lui permet de participer à différentes créations aussi bien à la scène, qu'à l'image et de travailler avec plusieurs compagnies théâtrales, en France.

## **Alexandre Loquet**

Comédien et metteur en scène, Alexandre Loquet s'est formé auprès de Monique Hervouet (Conservatoire de la roche sur yon), Pierre Debauche et Robert Angebaud (Théâtre Ecole d'Aquitaine compagnie Pierre Debauche) et de Johanne Raby (Ecole de chant Johanne Raby Montréal).

Curieux et dynamique, il développe sa palette de jeu en participant à différentes créations sur scène ou en rue (Goldoni, Molière, Gaudé, Laclos, Euripide, etc ... )

Avide d'expérience, il partage également la scène avec des trisomique 21, comédiens professionnels (Compagnie E-magine! Art vivant) mais aussi avec danseuse, musicien, clown.

Depuis plusieurs années, l'écriture de pièce de théâtre complète sa valise artistique.





#### Julienne Belloche

Julienne se passionne depuis toujours pour le théâtre, la danse et le clown.
Elle entre au conservatoire d'arts dramatiques d'Angers en 2003, et poursuit sa formation artistique avec Paul-André Sagel (Le Samovar - Paris), Noëlle Dalsace (Cie d'un Jour Forêveur - Nantes) et Benoît Théberge (Cie Zéro Théâtre - Paris).
Elle développe un travail physique et vivant, où le corps et la voix sont engagés.

Depuis 2007, elle joue avec les compagnies nantaises PaQ'la Lune, Théâtre d'Eole, Les Embarqués, et participe à des projets interculturels avec les associations Laisse Tes Balles et Teatro del Naufragio en Espagne. Parallèlement, elle intervient en milieu scolaire et socioculturel, pour encadrer des ateliers théâtre et de lecture à voix haute.

Gourmande de nouvelles aventures, Julienne rejoint la compagnie Méliodore pour jouer Les Jumeaux Vénitiens!

## Cerise Meulenyzer

Formée pendant trois ans à l'école LASSAAD (pédagogie Lecoq en Belgique, théâtre de mouvement, création de masques).
Formée à la commedia dell'arte avec Chantal David, elle a joué pendant trois ans dans « Croisade » de Michel Azama, joue actuellement dans « En Attendant K. » avec la Compagnie des arbres nus et dans « Astérion » de la compagnie les Embarqués.



# Contact

## **Alexandre Loquet**

Responsable artistique Diffusion

contacts@compagniemeliodore.fr

Fiche technique sur demande

### www.compagnie-meliodore.com

facebook.com/meliodore.theatre



Photographies : Atelier Emmatitia. Graphisme : Eric Dumanchin.