



Méliodore
Compagnie théâtrale

Bonnet Blanc

Un spectacle de cinéma muet pour petits et grands.



.Note d'intention

Ce spectacle est né de l'envie que nous avons,
comédien-ne-s, de retravailler ensemble
après l'adaptation de la pièce
" Les Jumeaux vénitiens " de Carlo Goldoni,
où nous avons mis en place des rôles interchangeables.



Cette fois-ci, nous proposons un spectacle de Noël,
à destination des enfants à partir de 4 ans.

" Bonnet Blanc " est un enfant de la rue, peut-être une fille,
peut-être un garçon, dont nous allons suivre un morceau de vie.

Ce spectacle adopte le style "cinéma muet".

Ce genre théâtral nous emmène dans un univers gestuel puissant,
alliant le mime à la musique, décuplant ainsi les émotions données
par les comédien-ne-s, et celles ressenties par le public.

Cet univers noir et blanc du "cinéma gris" est renforcé par
un maquillage spécifique et des costumes inspirés des années 30.

Nous y retrouvons des personnages typiques du "cinéma muet" tels que :
l'enfant des rues, le/la policier/ère qui représente l'autorité,
l'enfant riche qui a tout ce qu'il souhaite, le/la balayeur/euse qui,
sous son air fatigué, ressemble drôlement au père Noël.

Nous travaillons en duo interchangeable.

Chaque personnage a un corps et un visage différent bien caractéristique.

Ainsi défini, il peut être interprété par chaque comédien-ne.

La scénographie est épurée pour permettre à chacun d'imaginer "son" décor :
cartons cadeaux, cartons tour d'immeuble, cartons coins de rue
et un simple paravent noir.

L'amitié, l'abandon, l'abondance, la différence, et bien sûr l'amour,
sont les thèmes abordés par ce spectacle.

Nous souhaitons faire réfléchir les enfants sur le partage et la différence,
tout en leur faisant passer un bon moment empli de rire et d'émerveillement.

Cerise Meulenyzer, metteure en scène

.Synopsis

**Il neige, c'est Noël !
Bonnet Blanc, un enfant de la rue rêve...**



**De surprises en courses poursuites,
de cadeaux qui volent en cascades folles,
de jeux interdits en nouveaux amis,
Bonnet Blanc nous entraîne dans de sacrées aventures !**

.Le papa de Bonnet Blanc

" Je suis le papa de Bonnet Blanc. Ce qui compte pour moi, c'est que mon enfant soit heureux. "



.L'enfant riche

**" Moi je suis riche et j'ai tout ce que je veux.
Mais des fois, je me sens bien seul quand même. "**



.Bonnet Blanc

**" Je m'appelle Bonnet Blanc. J'ai huit ans,
j'habite dans la rue avec mon papa. "**



.Le balayeur



" Je suis le balayeur, mais pas que...
Je fais place propre.
On dit que je ressemble au Père Noël. "

.Le policier



**" Je suis là pour faire respecter l'ordre.
J'aimerais bien attraper les deux garnements. "**

.Les comédien-ne-s

Alexandre Loquet s'est formé auprès de Monique Hervouet (conservatoire de La Roche sur Yon), Pierre Debauche et Robert Angebaud (Théâtre Ecole d'Aquitaine Cie Pierre Debauche) et de Johanne Raby (Ecole de chant Johanne Raby Montréal). Curieux et dynamique, il développe sa palette de jeu en participant à différentes créations sur scène ou en rue (Goldoni, Molière, Gaudé, Laclou, Euripide, etc).

Cerise Meulenyzer s'est formée pendant deux ans à l'école LAS-SAAD (pédagogie Lecoq en Belgique, théâtre de mouvement, jeu masqué, création de masques, clown, bouffons) ainsi qu'à la com-media dell'arte avec Chantal David. Elle a joué pendant trois ans dans Croisades de Michel Azama. Elle a créé, mis en scène et joué dans le cabaret féministe De l'usage des bottines avec les Cies Amarante et Yvonne Septante. Actuellement, elle joue dans Astérix avec la Cie Les embarqués et dans Les jumeaux vénitiens avec la CieMéliodore. Elle est passionnée par le mouvement et le théâtre porteur de messages et d'émotions.

Fanny Poulain s'est formée auprès de différents professionnels : David Géry, Scène Nationale Le Phénix Théâtre Ecole ; Pierre

Debauche, R. Angebaud Alan Boone, Ecole Sup d'Art Dramatique ; Laurent Hatat, CDN Théâtre du Nord ; J.Claude Penchenat, Cartoucherie Vincennes, avec l'équipe de l'Aria Corse / Pantin : R.Renucci, S.Lipsyc, A.Batis.

Pluridisciplinaire, Fanny chante (solo, chœur) et danse. Sa palette de jeu, assez large, tant sur les registres tragiques, dramatiques, comiques, contemporains ou plus classiques (Gaudé, Laclou, Léo Ferré, Michaux, Ionesco, C.Juliet, Vian, M.Fermine, Darvazi, Brecht, Obaldia, Corneille, Molière...) lui permet de participer à différentes créations, aussi bien à la scène qu'à l'image, et de travailler avec plusieurs compagnies théâtrales en France.

Julienne Belloche se passionne depuis toujours pour le théâtre, la danse et le clown. Elle entre au conservatoire d'arts dramatiques d'Angers en 2003, et poursuit sa formation artistique avec Paul-André Sagel (Le Samovar - Paris), Noëlle Dalsace (Cie d'un Jour Foréveur - Nantes) et Benoît Théberge (Cie Zéro Théâtre - Paris). Depuis 2007, elle joue avec les compagnies nantaises PaQ'la Lune, Théâtre d'Eole, Les Embarqués ; et participe à des projets interculturels avec les associations Laisse Tes Balles et Teatro del Naufragio en Espagne.



Alexandre Loquet

Responsable artistique Diffusion
contacts@compagniemeliodore.fr

Fiche technique sur demande

compagnie-meliodore.com
facebook.com/meliodore.theatre

Photographie et costumes : Cerise Meulenyzer
Graphisme : Eric Dumanchin

